

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Ачитская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол №6 от 30.08.2024 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школьный театр»**

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года
Составитель: Сташкина М.С.
педагог дополнительного образования
должность

п. Ачит 2024 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

- 1.1.1 Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**
- 1.1.2 Актуальность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**
- 1.1.3 Отличительные особенности адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**
- 1.1.4 Адресность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**
- 1.1.5 Режим занятий адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**
- 1.1.6 Объем адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**
- 1.1.7 Сроки реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**
- 1.1.8 Уровни сложности адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**
- 1.1.9 Формы обучения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**
- 1.1.10 Виды занятий адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

1.2 Цель и задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Учебно-тематический план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Календарно-тематическое планирование адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Содержание учебного (тематического) плана адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.3 Планируемые результаты адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.4 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

2.2 Условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

2.2.2 Учебно-информационное обеспечение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

2.3 Список литературы

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВЫВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (для 1-4 кл.) под ред. учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина, Москва, 2022 г. и примерной программы «Школьный театр» из сборника «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под ред. В.А Горского, Просвещение, 2014г.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки чтения и музыки, рисования и технология, речевой практики и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип коммуникативной направленности - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

Программа состоит из одного модуля:

1 модуль (ознакомительный, 2 года обучения).

Программа разработана для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Адресность дополнительной общеразвивающей программы

Программа предназначена для младших школьников (1-4 классы начальной школы).

Возраст обучающихся по данной программе: 7-12 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе

Режим занятий дополнительной общеразвивающей программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 2.

Объём дополнительной общеразвивающей программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 136 часов.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Общий срок реализации программы – 2 года.

Уровни сложности дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает «Ознакомительный уровень», который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность заданий, предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Формы обучения дополнительной общеразвивающей программы

Форма обучения – очная.

Формы занятия – групповые и индивидуальные.

Виды занятий дополнительной общеразвивающей программы

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются различные виды занятий: беседа, актёрский тренинг, экскурсия, иллюстрирование, инсценировка, постановка спектакля, мастерская костюма и декораций, выступление. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства
- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов (теория/практика)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра.	4	3	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра.	5	3	2	Просмотр спектакля, составление эссе
5	Культура и техника речи.	20	2	18	Беседа, наблюдение; выполнение

	Художественное чтение.				творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	20	10	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	26	6	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение.	26	4	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	30	4	26	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация.	2		2	Творческий отчёт
	Итого	136	34	102	

**Календарно - тематическое планирование
1-ый год обучения**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов (теория/практика)			Формы аттестации/контроля	Дата/ неделя
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	1			Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	
2	Азбука театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Игра «Мы идем в театр»	1	1		Беседа, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	
3	Азбука театра. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	1		Игры	
4	Театральное закулисье. Знакомство со структурой	1	1		Экскурсия	

	театра и его основными профессиями					
5	Посещение театра. Просмотр телеспектакля.	1	1		Просмотр спектакля	
6	Посещение театра. Обсуждение просмотренного телеспектакля.	1		1	Беседа	
7-10	Культура и техника речи. Художественное чтение. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
11-13	Культура и техника речи. Художественное чтение. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	3		3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
14-16	Культура и техника речи. Художественное чтение. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи.	3		3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
17	Основы актерской грамоты. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	1	1		Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
18	Основы актерской грамоты. Упражнения на развитие зрительного	1		1	Беседа, выполнение творческих заданий	

	внимания.					
19,2 0	Основы актерской грамоты. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий	
21	Основы актерской грамоты. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
22,2 3	Основы актерской грамоты. Упражнения на звукоподражание.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
24- 26	Основы актерской грамоты. Инсценировка сказок.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
27	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	1		Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
28- 30	Предлагаемые обстоятельства. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Пальчиковый театр.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
31,3 2	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Язык жестов, движений и чувств.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	

33,3 4	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»,	2		2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
35	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет»	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
36- 39	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.	4		4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
40- 41	Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
42- 43	Ритмопластика. Сценическое движение. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус –	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	

	основа всякого движения.					
44	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыка и пластический образ.	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
45,4 6	Ритмопластика. Сценическое движение. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	2		2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
47	Ритмопластика. Сценическое движение. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
48	Ритмопластика. Сценическое движение. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
49	Ритмопластика. Сценическое движение. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
50	Ритмопластика. Сценическое движение. Выполнение основных	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	

	позиций рук, ног, постановки корпуса.					
51	Ритмопластика. Сценическое движение. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
52	Ритмопластика. Сценическое движение. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
53	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	1		Наблюдение; выполнение творческих заданий	
54	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, Определение жанра будущей театральной постановки.	1	1		Наблюдение; выполнение творческих заданий	
55- 57	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Чтение литературного произведения по ролям.	3		3	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
58- 60	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Упражнения на	3		3		

	коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.					
61-65	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Этюдные репетиции на площадке.	5		5	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
66	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Сводная репетиция.	1		1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
67	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Генеральная репетиция.	1		1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
68	Итоговая аттестация.	1		1	Творческий отчёт	
	Итоговая аттестация.	1		1	Творческий отчёт	
	Итого	68	33	103		

**Календарно - тематическое планирование
2-ый год обучения**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов (теория/практика)			Формы аттестации/контроля	Дата/ неделя
		Всего	Теория	Практика		
1	Азбука театра. Общее представление о видах и	1	1		Беседа, тестирование.	

	жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.					
2	Азбука театра. «Одно и то же по-разному»	1		1	Игры	
3	Театральное закулисье. Творческие задания и театральные игры.	1		1	Творческое задание	
4,5	Посещение театра. Поход с детьми в профессиональный театр.	2	2		Просмотр спектакля	
6	Посещение театра. Обсуждение просмотренного спектакля.	1		1	Беседа, составление эссе	
7-10	Культура и техника речи. Художественное чтение. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
11-13	Культура и техника речи. Художественное чтение. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	3		3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
14-16	Культура и техника речи. Художественное чтение. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи.	3		3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	

17	Основы актерской грамоты. Упражнения на развитие зрительного внимания.	1		1	Беседа, выполнение творческих заданий	
18,19	Основы актерской грамоты. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий	
20	Основы актерской грамоты. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
21,22	Основы актерской грамоты. Упражнения на звукоподражание.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
23-26	Основы актерской грамоты. Инсценировка басен, сказок.	4	1	3		
27	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Язык жестов, движений и чувств.	1	1		Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
28	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
29	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	

	Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.					
30-32	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Кукольный театр.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
33	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1		1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
34-36	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	3		3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
37-39	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
40-42	Ритмопластика. Сценическое движение. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости,	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	

	гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.					
43,44	Ритмопластика. Сценическое движение. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
45,46	Ритмопластика. Сценическое движение. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	2		2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
47,48	Ритмопластика. Сценическое движение. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.	2		2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
49,50	Ритмопластика. Сценическое движение. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	2		2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
51,52	Ритмопластика. Сценическое движение. Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	

	музыки.					
53	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	1		Наблюдение; выполнение творческих заданий	
54	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, Определение жанра будущей театральной постановки.	1	1		Наблюдение; выполнение творческих заданий	
55-57	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Чтение литературного произведения по ролям.	3		3	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
58-60	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	3		3	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
61-65	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Этюдные	5		5	Наблюдение; выполнение творческих заданий	

	репетиции на площадке.					
66	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Сводная репетиция.	1		1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
67	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Генеральная репетиция.	1		1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
68	Итоговая аттестация.	1		1	Творческий отчёт	
	Итого	68	33	103		

Содержание учебного (тематического) плана адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч)

Теоретическая часть.

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА (4 ч)

Теоретическая часть.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть.

Посвящение в «театральные зрители». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (2 ч)

Теоретическая часть.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть.

Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА (6 ч)

Теоретическая часть.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть.

Обсуждение. Устное составление эссе «Мои впечатления».

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (20 ч)

Теоретическая часть.

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть.

Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заledenевшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием –убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений см. в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (20 ч)

Теоретическая часть.

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть.

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

Варианты упражнений см. в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (26 ч)

Теоретическая часть.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Пальчиковый театр. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Кукольный театр. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. РИТМОПЛАСТИКА(26 ч)

Теоретическая часть.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

9. АКТЁРСКАЯ ПРАКТИКА, РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (2 ч)

Практическая часть.

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно планируемым результатам (предметным, метапредметным и личностным) по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы.

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы.

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы.

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы

Таблица 3

Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания обучения	Количество учебных недель в учебном году	Количество учебных часов в учебном году	Режим занятий
1-4 классы	1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	34	68	2 занятия в неделю
1-4 классы	1 сентября 2025 года	31 мая 2026 года	34	68	2 занятия в неделю

Условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Комплектование групп происходит в начале учебного года. Основной принцип формирования групп – возрастной. Количество обучающихся в группе - не более 12 человек.

Материально-техническое обучение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Для реализации программы "Школьный театр" используется помещение ГБОУ СО «Ачитская школа-интернат». Площадь помещения - 20 кв. м.

Оборудование в кабинете:

- парта ученическая – 5;
- шкаф книжный – 1;
- шкаф одежный - 1
- стол письменный учительский – 1;
- стул мягкий – 1;

- стул ученический – 5;
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- компьютер - 1;
- компьютерный стол – 1.

Учебно-информационное обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ «Об образовании в РФ»);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 года №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ 29 мая 2015 года №996-р);
- Концепцией программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 3.06.2017 г. №1155-р)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Минобрнауки от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831) (далее – Порядок № 196);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем и региональных систем дополнительного образования»;
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 года №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года;

- Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 04.03.2022 года №219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утверждённые приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 01.11.2021 года №934-д;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599);
- Уставом ГБОУ СО «Ачитская школа-интернат»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой ГБОУ СО «Ачитская школа-интернат».

Кадровое обеспечение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается специально подготовленным педагогом. Подготовленный специалист владеет общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога.

Список литературы

1. Театральный институт имени Бориса Щукина «Магия театра» (Методическое пособие), Москва, 2022 г
2. Театральный институт имени Бориса Щукина «В помощь начинающему руководителю школьного театра, Москва, 2022 г
3. Театральный институт имени Бориса Щукина «Школьный театр», Москва, 2022 г
4. Театральный институт имени Бориса Щукина «Культура и техника речи», Москва, 2022 г
5. Театральный институт имени Бориса Щукина « Основы актёрского мастерства», Москва, 2022 г
6. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
7. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
8. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
9. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
10. Интернет ресурсы :
 - Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
 - Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
 - Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
 - Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
 - Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>